

授業題材デザインシート

学校

氏名

▽ 対象

▽ 題材名

▽ 授業活動主題（授業のねらい）

▽ キーワード（キーコンセプト）

▽ 素材

▽ 授業のおおよその流れ

▽ 仕込み

▽ 生徒に残る力

▽ 生徒の活動を「活発化、自立化させる工夫」や「他教科・他科目との関連・連携」など

このデザインシートは、指導案を書く前の自身のアウトライン（基軸）づくりや教員相互の題材交流の様式として考えました。

参考：齋藤孝著「齋藤孝の企画塾」

教師の視点での授業づくりではなく、生徒の視点での授業づくり（改善）のきっかけとなってくればなというのがこの用紙を使う隠れた最大の目的です。

授業題材デザインシート

必ず1枚にまとめる

学校 氏名

▽ 対象

▽ 題材名

単なる表現方法名（「〇〇の風景画」「〇〇のデザイン」など）ではなく、授業を行う思い（ねらい）が反映されているもの

▽ 授業活動主題（授業のねらい）

生徒にどのような能力を身に付けさせるためにどのような活動をさせていくのか

▽ キーワード（キーコンセプト）

ここがツボ

中心となるコンセプト

▽ 素材

教材、教具、材料など

▽ 授業のおおよその流れ

各校の実態により進度が異なるため、時間数の記載は不要

▽ 仕込み

教師が準備すること、生徒が準備すること

▽ 生徒に残る力

将来にわたって残り役立っていく力（生徒のメリット）

▽ 生徒の活動を「活発化、自立化させる工夫」や「他教科・他科目との関連・連携」など

教師の「させたい」を生徒の「したい」へ、とするための方策

授業デザインシート（記入例）

秋田県立仁賀保高等学校 黒木 健

▽ 対象

3年生2クラス（男子30名 女子22名）

▽ 題材名

「いろいろなものがつながっているぞ！ アートの視点で読み解くスーパー戦隊」

▽ 授業活動主題

スーパー戦隊シリーズの鑑賞から発生した疑問を、対話による鑑賞やインターネットによる検索を通して解き明かしていく。子供番組であってもその内容が古今東西様々な事項とつながっており、特に美術との関係が深いことを学び、将来親になったときにもその知識を生かして子供と会話ができるようにする。

▽ 素材

録画しDVD化した「ボウケンジャー」、白波五人男のDVD（購入）、
合体ロボット、ボウケンジャーウィンナー、ボウケンジャーパジャマ

▽ キーワード（キーコンセプト）

いろいろなものがつながっているぞ！

▽ 授業のおおよその流れ

- 1 だまってボウケンジャーを鑑賞
- 2 疑問、感想、つぶやきを用紙に記入
- 3 解き明かすテーマを設定
- 4 再度鑑賞して対話による鑑賞を行う
- 5 ネット検索により調査
- 6 発表活動
- 7 ふり返り

▽ 仕込み

ボウケンジャーの編集とDVD化（チャプターを入れる）
DVD「白波五人男」の購入（¥4,935）

▽ 生徒に残る力

色から発せられるイメージを受け取る力、色によって気持ちや環境をコントロールする力、歌舞伎への親しみ、子供向けテレビ番組のクリティカルな分析力、テレビ番組と商品との関係の理解力

- ▽ 生徒の活動を「活発化、自立化させる工夫」や「他教科・他科目との関連・連携」などボウケンジャーを見ての素朴な感想や疑問から取り組むべく課題を発生させ。教師からの発問でなく自分たちから出た問題であるという意識をもたせる。
- 3年生ということで、導入時間の冒頭で「数年後には結婚、出産、育児となる人もいるだろうね」と引きつけ、子供向けテレビ番組視聴の話題へもっていく。
- 適宜映像や現物を提示し、視覚的・聴覚的に情報を提示し、関心を持続させる。
- 生徒がプリントへ記入した内容は、次時までにはまとめてペーパー化し、全体の思考状況をタイムリーに感じさせる。
- 商業科目の先生をゲストティーチャーとして登場して解説していただく。

私と美術 その基軸

学校

氏名

1 社会の中での美術の役割とは

これを書くことで各人の美術との関わりが見えてきたり、自身でも曖昧なところがはっきりしてくるのではないだろうか。

2 美術の授業で大切にしていること

3 私と美術との関わり方